

## Внимание!!!

Задание: делаем практические работы. Учим стихотворения наизусть.

Скидываю еще раз прошлую практическую работу № 7!!!!

На сегодня сдать нужно будет уже 2 практических!!!

### Практическое занятие № 7.

**Тема:** Александр Александрович Блок

**Наименование работы:** Сведения из биографии *А. А. Блока*. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Анализ стихотворений:

**Цель:** Обобщить и систематизировать представления о жизненных и творческих позициях поэта; о природе социальных противоречий, о художественных особенностях поэзии, своеобразии поэтического стиля;

**Норма времени:** 2 часа

**Материально-техническое оснащение:** инструкционно - технологические карты, рабочие тетради.

**Литература:** Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2016. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих. — М., 2016. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих.- М., 2016.

#### Вводный инструктаж

1. Соблюдать ТБ.
2. Убрать рабочее место после выполнения работы.

#### Содержание и последовательность выполнения работы

1. Прочитать стихотворное произведение: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «На железной дороге», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека.», «Река раскинулась. Течет».
2. Выполнить анализ по схеме.

##### Схема.

История создания

Жанр, направление, композиция и размер

Образы и символы

Тема и настроение

Основная идея

Средства художественной выразительности

1. Проанализируйте картины первой и второй частей стихотворения.
2. Какой прием композиции можно отметить?
3. Рассмотрите противопоставление этих частей по следующим направлениям:  
музыкальность — антимузыкальность;  
(созвучие) — аллитерация (повтор согласных или группы согласных);  
обыденность жизни — высокое, прекрасное.
4. Какую картину вы «увидели», прослушав стихотворение?
5. Как выглядит главный герой?
6. На какие детали портрета обращает внимание автор?
7. Какие ещё выразительные средства есть в стихотворении?
8. Как развивается поэтическая мысль в стихотворении?
9. Определите, каким размером написано данное стихотворение.

#### После выполнения заданий студент

**должен знать:** знать, жизненный и творческий путь поэта; художественные особенности поэзии, темы, проблемы характер восприятия Блоком социального характера революции, личность автора в стихах о любви, своеобразие поэтического стиля;

**должен уметь:** уметь делать литературоведческий анализ художественного произведения.

#### Контрольные вопросы

1. Какие исторические, экономические и культурные события могли повлиять на мировоззрение А. Блока?
2. Определите, как в ранних стихах А. Блока проявились черты поэзии «младших символистов» (на примере прочитанных стихотворений).

3. Обратите внимание, что в стихотворении «Незнакомка» выражение «и каждый вечер» повторяется. Какую тональность придают эти повторения? Что вносит в мироощущение лирического героя третий повтор?
4. Охарактеризуйте лирического героя стихотворения.
5. Как раскрывается тема родины в творчестве А. Блока? Проанализируйте стихотворения «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»

#### **Заключительный инструктаж и задание на дом**

1. Убрать рабочее место.
2. Выучить наизусть стихотворение А. Блока «Незнакомка».
3. Проведите исследования на одну из тем: «Тема России в русской поэзии (М.Лермонтов, Н.Некрасов, А. Блок)»; «Традиции русского любовного романа в цикле А. Блока "Стихи о Прекрасной Даме"»; «Композиция, лирический сюжет, изобразительный ряд стихотворений А. С. Пушкина "Я помню чудное мгновенье" и А. Блока "О доблестях, о подвигах, о славе...": общее и различное в стихотворениях».

#### ***Незнакомка» Александр Блок***

*По вечерам над ресторанами  
Горячий воздух дик и глух,  
И правит окриками пьяными  
Весенний и тлетворный дух.  
Вдали над пылью переулочной,  
Над скукой загородных дач,  
Чуть золотится крендель булочной,  
И раздаётся детский плач.  
И каждый вечер, за шлагбаумами,  
Заламывая котелки,  
Среди канав гуляют с дамами  
Испытанные остряки.  
Над озером скрипят уключины  
И раздаётся женский визг,  
А в небе, ко всему приученный  
Бесмысленно кривится диск.  
И каждый вечер друг единственный  
В моем стакане отражен  
И влагой терпкой и таинственной  
Как я, смирен и оглушен.  
А рядом у соседних столиков  
Лакеи сонные торчат,  
И пьяницы с глазами кроликов  
«In vino veritas!» I кричат.  
И каждый вечер, в час назначенный  
(Иль это только снится мне?),  
Девичий стан, шелками схваченный,  
В туманном движется окне.  
И медленно, пройдя меж пьяными,  
Всегда без спутников, одна  
Дыша духами и туманами,  
Она садится у окна.  
И веют древними поверьями  
Ее упругие шелка,  
И шляпа с траурными перьями,  
И в кольцах узкая рука.  
И странной близостью закованный,  
Смотрю за темную вуаль,  
И вижу берег очарованный  
И очарованную даль.  
Глухие тайны мне поручены,  
Мне чье-то солнце вручено,*

*И все души моей излучины  
Пронзило терпкое вино.  
И перья страуса склоненные  
В моем качаются мозгу,  
И очи синие бездонные  
Цветут на дальнем берегу.  
В моей душе лежит сокровище,  
И ключ поручен только мне!  
Ты право, пьяное чудовище!  
Я знаю: истина в вине.*

## **В помощь Студенту**

### **Анализ стихотворения Блока «Незнакомка»**

Когда речь заходит о творческом наследии русского поэта Александра Блока, многие нередко вспоминают хрестоматийное стихотворение «Незнакомка», написанное в 1906 году и ставшее одним из лучших романтических произведений данного автора.

У «Незнакомки» есть достаточно печальная и драматическая предыстория. **В период написания стихотворения Александр Блок переживал глубокую душевную драму, вызванную изменой жены**, которая ушла к поэту Александру Белому. По воспоминаниям близких поэта, он безудержно топил свое горе в вине и сутки напролет просиживал в дешевых питейных заведениях, наполненных сомнительными личностями. Вполне вероятно, что в одной из таких рестораций Александр Блок и повстречал таинственную незнакомку – изящную даму в шляпке с траурной вуалью, которая каждый вечер в одно и то же время занимала столик возле окна, предаваясь своим печальным мыслям.

В этом заведении она явно выглядела инородным существом, принадлежащем совсем другому миру, где нет места грязи и уличной брани, проституткам, жиголо и любителям дешевой выпивки. И, вполне вероятно, именно образ таинственной женщины, такой неуместный в интерьере дешевого кабака, пробудил в поэте желание не только прикинуться в ее тайну, но и проанализировать собственную жизнь, поняв, что тратит он ее впустую.

**Описывая окружающую его обстановку, Александр Блок умышленно противопоставляет грязь и пьяный угар божественному образу неизвестной женщины**, которая, судя по всему, переживает не менее глубокую душевную драму, однако не опускается до того, чтобы топить горе в алкоголе. Осознание того, что хрупкая незнакомка оказывается гораздо сильнее и мужественнее всех тех мужчин, которые ее окружают, порождает в душе поэта некое подобие восхищения. Это – первый светлый момент в его жизни за многие месяцы, за который он пытается ухватиться, словно за спасательный круг, чтобы вынырнуть из пучины беспробудного пьянства. То, что ему это блестяще удалось, подтверждает сам факт существования стихотворения «Незнакомка», которое, как позже оказалось, стало переломным не только в жизни, но и в творчестве Александра Блока.

**И именно противопоставление темной и светлой сторон жизни**, которое очень ясно прослеживается в этом лирическом и очень волнующем произведении, свидетельствует о том, что поэт очень четко понимает, что его жизнь катится под откос с неумолимой скоростью. Подобная антитеза задает ритм всему произведению, словно бы подчеркивая, что существует иная реальность, в которой даже с разбитым сердцем можно радоваться и удивляться простым вещам, которые вызывают самые светлые и волнующие чувства. Образ незнакомки отождествляет слегка приоткрытую дверь в другую реальность, и остается лишь сделать пару нетвердых шагов, чтобы оказаться там, где нет места мрачной реальности с ее пошлостью, изменами, жестокостью и грязью.

**Остаться в объятиях Бахуса или же попытаться попасть в таинственный мир незнакомки**, наполненный светом и чистотой? Александр Блок выбирает третий путь, утверждая, что в вине тоже есть истина, но при этом принимая решение не опускаться до уровня тех, кто пьет не для того, чтобы ее постичь, а для того, чтобы забыться. Подтверждает это одна из последних строф, в которой поэт признается: «В моей душе лежит сокровище, и ключ поручен только мне!». Трактовать эти слова можно по-разному, однако наиболее вероятный их смысл в том, что только душевная чистота, умение любить и прощать, дают человеку силы жить дальше. Но для того, чтобы это осознать, нужно сперва опуститься на самое дно, после чего встретить таинственную незнакомку, которая заставит поверить в собственные силы одним лишь своим присутствием, даже если ее образ – плод воображения, отравленного алкоголем.

## Выучить стихотворение В.В.Маяковского «Послушайте» и на него сделать анализ

### Практическое занятие № 8.

**Тема:** Владимир Владимирович Маяковский.

**Наименование работы:** Сведения из биографии **В. В. Маяковского**. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Анализ стихотворений

**Цель:** Обобщить и систематизировать представления о жизненных и творческих позициях поэта; о художественных особенностях поэзии, гиперболичности и пластике образов, яркости метафор, контрастности и противоречий, своеобразие поэтического стиля;

**Норма времени:** 2 часа

**Материально-техническое оснащение:** инструкционно - технологические карты, рабочие тетради.

**Литература:** *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2016. *Белокурова С.П., Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих. — М., 2016. *Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих. - М., 2016.

#### Вводный инструктаж

1. Соблюдать ТБ.
2. Убрать рабочее место после выполнения работы.

#### Содержание и последовательность выполнения работы

1. Прочитать стихотворное произведение. «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».
2. Выполнить анализ по схеме.

##### Схема.

История создания  
Жанр, направление, композиция и размер  
Образы и символы  
Тема и настроение  
Основная идея  
Средства художественной выразительности

1. Какую картину вы «увидели», прослушав стихотворение?
2. Как выглядит главный герой?
3. На какие детали портрета обращает внимание автор?
4. О каких чертах характера они могут свидетельствовать? В каком значении употреблены все прилагательные?

Какими средствами выразительности они являются? Какую роль они играют в тексте?

5. Какие ещё выразительные средства есть в стихотворении?
6. Как развивается поэтическая мысль в стихотворении?
7. Определите, каким размером написано данное стихотворение.

#### После выполнения заданий студент

**должен знать:** знать, жизненный и творческий путь поэтессы; художественные особенности поэзии, темы, проблемы несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта, характер и личность автора в стихах о любви, своеобразие поэтического стиля;

**должен уметь:** уметь делать литературоведческий анализ художественного произведения.

#### Контрольные вопросы

1. Какую литературную группу возглавлял Маяковский? Чем ее программа отличалась от других программ футуристов?
2. Отметьте поэтическую новизну ранней лирики Маяковского
3. Назовите основные темы и проблемы послеоктябрьской лирики Маяковского?
4. Как раскрывается тема любви в лирике Маяковского (на примере стихотворений «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову о сущности любви»)? Охарактеризуйте лирического героя в стихах о любви.
13. Как Маяковский понимал роль поэта? Как он раскрывает эту тему во вступлении в поэму «Во весь голос», в стихотворениях «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное»?

#### Заключительный инструктаж и задание на дом

1. Убрать рабочее место.

2. Выучить наизусть стихотворение (по выбору студента): «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».

### **Краткий анализ**

**История создания** – произведение было написано осенью 1914 г., спустя год после издания первого сборника «Нате!».

**Тема стихотворения** – человеческая жизнь; поэтическое искусство.

**Композиция** – кольцевая. Стихотворение написано в форме монолога-обращения лирического героя. Монолог можно разделить на смысловые части: риторические вопросы о том, зачем зажигают звёзды, рассказ о благодарности Богу за то, что он зажигает звёзды и освещает путь тому, кому это нужно. На строфы произведение не делится.

**Жанр** – элегия с элементами послания.

**Стихотворный размер** – написан тоническим стихом, большинство строк не рифмуются, некоторые объединены перекрестной рифмовкой АВАВ.

**Метафоры** – «звёзды зажигают», «кто-то называет эти плевочки жемчужиной», «метели полуденной пыли», «вырывается к богу».

**Эпитеты** – «полуденная пыль», «жилистая рука», «ходит тревожный, но спокойный».

Анализируемое стихотворение появилось из-под пера Владимира Маяковского в 1914 г. Молодой поэт уже успел издать сборник «Нате» и стать известным в литературных кругах. В «Нате!» вошло всего 4 произведения, но в них уже проявилась манера, в которой писатель продолжал работать дальше. «Послушайте!» показало, что Владимир Владимирович может не только бунтовать, но и предаваться лирическим раздумьям.

### **Тема**

Тема стихотворения определяется неоднозначно. Она зависит от того, как толковать образы-символы, используемые В. Маяковским. Некоторые исследователи полагают, что под звёздами автор подразумевал поэтическое творчество, другие же придерживаются мнения о том, что звёзды – человеческая жизнь. В обеих позициях есть логика.

В центре стихотворения лирический герой, который обращается к окружающим. Слово «послушайте» привлекает внимание, интригует читателя. Далее герой сразу начинает свои рассуждения о звёздах. Он считает, что раз небесные светила зажигают, значит это кому-то нужно. Герой пытается доказать правильность своего предположения.

В. Маяковский считает, что звёзды зажигает Бог. Поэт лаконично рассказывает, как человек приходит к Всевышнему с просьбой осветить путь. Жизнь без звёзд кажется ему мукой. Когда сердце человека озаряется надеждой, что звёзды вновь зажгут, он чувствует себя спокойно, не испытывает страха. В этом эпизоде привлекает внимание образ Бога. Автор приближает его к простым людям, употребляя художественную деталь: «жилистая рука». Если вырвать эту фразу из контекста, можно подумать, что перед нами обычный человек, который много работает.

В последних стихах автор снова задает риторический вопрос, показывая, таким образом, что окончательный ответ на него ещё не дан. Главная мысль отображается в рефрене: «Если звёзды зажигают – значит – это кому-нибудь нужно?»

### **Композиция**

Стихотворение написано в форме монолога-обращения лирического героя. Его можно разделить на смысловые части: риторические вопросы о том, зачем зажигают звёзды, рассказ о благодарности Богу за то, что он зажигает звёзды и освещает путь тому, кому это нужно. Третья часть закольцовывает композицию: мы вновь слышим рассуждения о необходимости звёзд на небе. Но, если в первой части эти строки звучат как гипотеза, то в третьей части – как утверждение. На строфы произведение не делится. Необычная форма, характерная для футуристической литературы, позволяет автору выделить произведение на фоне философской лирики.

### **Жанр**

Проанализировав данное произведение, можно сделать вывод, что по жанру – это элегия, есть в ней и черты послания: Владимир Владимирович размышляет над вечной проблемой, обращаясь при этом к читателям. Написаны строки произведения тоническим стихом, наблюдается белый стих, но некоторые строки рифмуются.

### **Средства выразительности**

В тексте много художественных средств выразительности, что связано с формой, которую автор выбрал для раскрытия темы. В первую очередь привлекают внимание образы-символы звёзд,

которые можно толковать по-разному. Также в тексте есть **метафоры** – «звёзды зажигают», «кто-то называет эти плевочки жемчужиной», «метели полуденной пыли», «врывается к богу»; **эпитеты** – «полуденная пыль», «жилистая рука», «ходит тревожный, но спокойный». В тропах ярко выражена индивидуально-авторская манера Маяковского, например его склонность к соединению в одном контексте возвышенного и приземлённого: звёзды он называет плевочками, а руку бога – жилистой. Автор использует экспрессивную лексику, для того чтобы передать невыносимость жизни без звёзд: врывается, плачет, клянётся.

Важную роль в произведении играет также интонация. Создается впечатление, что лирический герой выступает перед публикой, рассказывая о своих предположениях с трибуны.